



# Frame

Grabados & Mapas Antiguos  
Atlas & Libros de Viaje  
Taller de Marcos

## ***Historia de la composición del cuerpo humano*** ( tratado anatómico )

*“Vivae imagines partium corporis humani aereis formis expressae”*

Estampa perteneciente a la obra de **Juan Valverde de Amusco**, médico y anatomista español (Palencia, 1525 - Roma, 1587). Estudió humanidades en la Universidad de Valladolid, pero debido a las restricciones existentes por aquel entonces en España para las disecciones anatómicas, en 1542 se trasladó a Italia.

La obra en cuestión fue editada en Amberes en **1579** por “Plantin” (Christoffel Plantijn, llamado Christophorus Plantinus en latín y Cristóbal Plantino en español fue un editor, impresor y librero flamenco y su formación como encuadernador la recibió en París), siendo la primera edición publicada en Roma en 1556, en castellano, a costa de los editores Antonio de Salamanca y Antonio Lafreri.

Las Ilustraciones se atribuyen a Gaspar Becerra y a Pedro de Rubiales; y los Grabados a Nicolas Béatrizet (cuyas iniciales “NB” aparecen en dos estampas y en el retrato incorporado en la edición de 1589.)

Se llegaron a estampar 16 ediciones en 4 idiomas distintos.

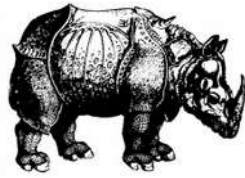
La obra original contiene 42 calcografías, y todas ellas salvo 4 son réplicas mejoradas de la obra de 1543 Andrés Vesalio (o Andrea Vesalius, Bruselas, 1514 – Grecia, 1564) titulada “*De humani corporis fabrica*”) y todas ellas suponen importantes innovaciones científicas (obtenidas “del natural”).

La obra de Valverde fue el texto que más contribuyó a difundir en toda Europa la nueva anatomía posterior a la reforma encabezada por el mencionado Andrés Vesalio, cuya obra fue el primer libro morfológico ilustrado con grabados calcográficos.

Fue uno de los textos sobre anatomía más profusamente leídos y editados en el Renacimiento.

El propio Valverde reconoció el uso que hizo de las ilustraciones de Vesalio en la dedicatoria del libro (“*parecería invidia o malignidad no querer aprovecharme della*”), a pesar de lo cual Vesalio, molesto por este hecho, le acusó de plagio y de no haber hecho nunca una disección anatómica por sí mismo.

Uno de los grabados más divulgados de Valverde [*Book 2, plate 1*] es la figura de un hombre sosteniendo en una mano su propia piel y en la otra un cuchillo, la cual se ha asemejado con la imagen de San Bartolomé en El Juicio Final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.



TABVLA I. LIBRI I.

